MARVEL

54

DEADPOOL®

WAY

GARZA

PARSONS

DOMMO

JOHNSON

MUERTO

PARTE CINCO

MAQUETEADOR

AGUSAI

T.R.S. COMICS

TRADUCTOR

AERO_FORCE

MUERTO PARTE CINCO

DEADPOOL

Deadpool ha estado en una búsqueda épica para finalmente obtener la única cosa que siempre lo ha eludido—su propia muerte. ¿El problema? De hecho podría haberla obtenido. Ha sido inyectado con un suero basado en su propio ADN de niño que ha removido su factor curativo. Él ha molestado a TONELADAS de gente peligrosa que lo quieren ver frio. Pero él ha caído en un caso extremo de cuidado-con-lo-que-deseas.

X-FORCE

Él ha engañado a la X-Force. Mucho. `Pool los puso en contra del Kingpin, luego fue en contra de ellos. Él ha amenazado su misión y discreción. Ellos han terminado con el… o lo harán, cuando lo maten.

FANTOMEX

NIGHTCRAWLER

PSYLOCKE

WOLVERINE

KINGPIN

Kingpin buscaba el suero inicialmente para el… pero ahora que ha sido atacado por un puñado de mutantes, el gordo esta dispuesto a terminar con este desastre.

DAKEN

Daken, también, quería el suero para sus fines. El disparo a su padre Wolverine con este… pero resulto que el suero solo funciona con Wade. Ciencia, ¡para todos!

TOMBSTONE

Tombstone es el único responsable por el suero. Deadppol lo puso en la cárcel. Asi que ahora él quiere poner a nuestro hombre Wade a morder el polvo. Y el ha hecho un trato con Bob el amigo de Wade para lograrlo.

HYDRA BOB

Bob es el único que ha inyectado a Wade. ¿Por qué? Porque el se preocupa por el. Claro que si Deadpool muere en las manos de la X-Force, Tombstone matara a Bob por arruinar el trato. ¡Whoopsie!

DANIEL WAY — WRITER
ALE GARZA — PENCILER
SEAN PARSONS — INKER
DOMMO SANCHEZ AMARA — COLORIST
VC'S JOE SABINO — LETTERER
DAVE JOHNSON — COVER

JORDAN D. WHITE — EDITOR
NICK LOWE — SENIOR EDITOR
AXEL ALONSO — EDITOR IN CHIEF
JOE QUESADA — CHIEF CREATIVE OFFICER
DAN BUCKLEY — PUBLISHER
ALAN FINE — EXEC. PRODUCER

DEADPOOL (ISSN #1946-9292) **No. 54, July 2012.** Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. **PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.**

© 2012 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental.

$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market and $3.99 per copy in the U.S. and $3.99 in Canada (GST #R127032852) through the newsstand; Canadian Agreement #40668537. **Printed in the USA.** Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. $27.00; Canada $41.00; Foreign $41.00. **POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT. P.O. BOX 5187 BRENTWOOD, TN 37024. TELEPHONE # (800) 217-9158. FAX # (615) 377-0525. subscriptions@marvel.com.** ALAN FINE, EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions; JOE QUESADA, Chief Creative Officer; TOM BREVOORT, SVP of Publishing; DAVID BOGART, SVP of Operations & Procurement, Publishing; RUWAN JAYATILLEKE, SVP & Associate Publisher, Publishing; C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact John Dokes, SVP of Integrated Sales & Marketing, at jdokes@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. **Manufactured between 04/13/2012 and 04/24/2012 by R.R. DONNELLEY, INC., GLASGOW, KY, USA.**

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

traduccion: aero_force

maquetacion: agusai_

AH-HA! SI!

TOMA UN POCO DE DISTANCIA, UN TIEMPO PARA CREAR UN PLAN...

¿DE QUE HABLAS?

EL TELE-TRASPORTADOR, AMIGO!

NOS VAMOS A LARGAR DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK.

UH, "NOSOTROS" NO HAREMOS NADA, M-

WADE.

BOB, LO ENTIENDO, BIEN? ESTAS MOLESTO CONMIGO.

¡NO, NO LO ENTIENDES! ACABE CONTIGO. ACABE CON... TODO.

ASÍ, QUE. ¿¿SOLO VAS A RENDIRTE?! ¡¿COMO... SENTÁNDOTE AHÍ A COMER QUESO CON MACARRONES?!

OH, ¡MIRA QUIEN HABLA!

UH, NI SIQUIERA ME GUSTAN LOS MACARRONES CON QUESO.

ERES UN IDIOTA.

MIRA, SÉ QUE ESTA COSA CON TOMBSTONE TE TIENE ASUSTADO Y ESTAS ACTUANDO RARO ASÍ QUE VOY A DEJAR ESA PARTE PERO ESCÚCHAME, BOB.

TOMBSTONE NO ES DEL QUE DEBEMOS PREOCUPARNOS AHORA.

BLAM

YO DIRÍA OTRA COSA.

ESCAPE DE FUEGO.

¡AHORA!

BLAM

BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM

%*G#...

...ME *GUSTABA* ESTE TRAJE.

"LO ENCONTRAREMOS *RÁPIDO*."

EN ALGUN LUGAR:

CONCÉNTRENSE EN ESTACIONES DE TRANSPORTE CON BAJA SEGURIDAD-***ESTACIONES DE BUS Y TREN.***

PSYLOCKE-VAS A SER NUESTRA ***INFORMANTE. TÚ*** LO ENCUENTRAS, NOS DICES ***DONDE***. ALGUIEN ***MÁS*** LO ENCUENTRA...

MONITOREARE A TODOS.

SOLO SE CONSCIENTE DE DONDE ESTAS Y ESTARÉ PARA RECOGERLO, CONTINUA.

Y NADIE TOMA A DEADPOOL SOLO.

¿ESTA ***CLARO?***

¿ALGUIEN ME PUEDE EXPLICAR PORQUE TENEMOS QUE SER TAN ***CUIDADOSOS?***

TENEMOS VENTAJA-EL ESTA ***VULNERABLE.***

POR ESO SOMOS TAN CUIDADOSOS. EL HECHO DE QUE ESTE CONTRA LAS CUERDAS LO HACE ***MAS*** PELIGROSO, NO ***MENOS.***

NUNCA SABES LO QUE DEADPOOL HARÁ EN CIRCUNSTANCIAS ***NORMALES.*** ¿PERO ***AHORA...?***

"PODEMOS DARLO *TODO* POR HECHO."

¡CREO QUE LO PERDI-MOS!

BLAM

BLAM

BLAM

MIERDA, BOB. ¡CORRE RÁPIDO!

¡Y-YO NO PUE-DO

AWP--!

KLONNNG

TU.

¿A DÓNDE VA EL?

NO VOY A..*HHH*... DECIRTE...

ESO QUE QUERIAS..*HHH*

NO VOY A HACER NADA... *HHH...MÁS...*

TIENES UN *PUNTO*, AHÍ-*HICISTE* LO QUE QUERÍA.

ESO TE HACE MUY *INSERVIBLE* PARA MÍ AHORA, ¿NO?

VRRRRMMM

HONK HONK

RRRENCH

AHORA LO SABES? TODO ESTO ERA MI PLAN, NO EL TUYO. TE USE. ME DISTE EXACTAMENTE LO QUE QUERIA.

QUIERO MORIR.

PERO NO SERAS TU EL QUE JALE EL GATILLO.

VAMOS, HOMBRE. VAS A ESTAR BIEN.

LO PROMETO.

CHUPATE ESTA.

MEDIA HORA DESPUES:

--NECESITO UN TIPO DE DISFRAZ QUE NO *LUZCA* COMO UN DISFRAZ. ¿SABES?

UNA VEZ USE UN DISFRAZ DE *MASCOTA DEL EQUIPO*... ESO FUE UN POCO DROGADO...

...NAH, ESO FUNCIONO PORQUE DE HECHO ESTABA EN UN *CAMPO DE BEISBOL*. NO CREO QUE FUNCIONE EN UNA *ESTACIÓN DE TREN*.

HEY, ¿QUÉ *PASA* CONTIGO? TE *DIJE—QUE HUIR ES UNA TÉCNICA DE DISTRACCIÓN*, ¿BIEN?

NO ES ESO, ES...

PROBABLEMENTE DEBISTE DEJAR QUE ME DISPARARA.

¡¿DEJARLE?! ¡¿DISPARARTE?!

¡¿POR QUÉ?!

VA PASAR TARDE O TEMPRANO DE *TODAS FORMAS*... DIGO, CUAL ES EL PUNTO DE TODO EL *STRESS* Y *ESCAPE* Y... Y *MIEDO* SI. *SI NI MPORTAR LO QUE HAGA*. ¿VOY A SER *GOLPEADO* DE TODAS FORMAS?

BOB, *¡TE DIJE QUE VOY A ARREGLAR--!*

TOMBSTONE NO PARARA SOLAMENTE POR HABERLO ENTERRADO EN UN MURO CON UN CAMIÓN DE PERIÓDICOS.

¡LO SE! ¡ESO SOLO ERA ALGO MOMENTÁNEO HASTA QUE SE ME OCURRA ALGO PERMANENTE! ¡PERO NO HE TENIDO TIEMPO PARA PENSARLO HASTA QUE PIENSE EN COMO SALIR DE ESTE MALDITO LUGAR Y NO ESTAS AYUDANDO!

EXACTO. *NO* SOY APOYO PARA TI... NO PUEDO NI AYUDARME A MI *MISMO*.

¿PORQUE NO ACABAS CON ESTO? ESO SERIA MAS... *FÁCIL*.

¡¿CREES QUE MORIR ES FÁCIL?!

BUENO, *SI*...

SI, BIEN. *¡QUIZÁS PARA TI PERO MIRA LO QUE TUVE QUE PASAR PARA--!*

PERO LO *HICISTE* ¿NO? *ESA* FUE LA PARTE *DIFÍCIL*.

AHORA ES TAN FÁCIL MORIR PARA *TI* COMO PARA *MÍ*.

...#*%$

TIENES RAZÓN.

SERIA *FACIL.*

Y NO IMPORTA QUIEN LO *HAGA.* ES A LARGA SOLO... *SIMPLE.*

ORDINARIO.

INDIGNO.

¿HUH? ¿INDIGNO DE *QUE?*

DE... *ELLA.*

¿"ELLA"...?

¡¿HICISTE ESO POR UNA *CHICA?!*

¡¿NO ENTIENDES LO *ESTÚPIDO* QUE ESO ES?!

AHORA SI.

NO VAS A MORIR, BOB.

Y TAMPOCO YO.

ESTOY TAN FELIZ... DE QUE PIENSE *CLARO* DE NUEVO, SR. WILSON.

HABLANDO DE PENSAR...

...TENGO UNA IDEA.

No *necesitamos* disfraces

MENS

LO QUE NECESITAMOS ES *QUITARNOS* NUESTROS DISFRACES.

HUH.

NO VEÍA ESO EN LARGO TIEMPO...

WOW.

ASÍ *QUE* ASÍ TE VES.

"ESTA, UH... ESTA FUE UNA *IDEA* MUY BRILLANTE, SR. WILSON. DIGO, NADIE CONOCE COMO SON NUESTROS ROSTROS EN *VERDAD*...

"¡...NUNCA NOS VERÁN VENIR!"

GRAND CENTRAL STATION:

¿VEZ ALGO ALLÁ ARRIBA, NIGHTCRAWLER?

NADA.

LOS VIAJEROS DE LA MAÑANA VAN A EMPEZAR A LLENAR ESTE LUGAR EN CUALQUIER MOMENTO. *MANTENTE ATENTA.*

@#$%& ESTA AHÍ.

¿QUE?

¿ALGO ESTA MAL?

PSYLOCKE VA A DETECTAR EL MIEDO DE BOB.

¡Él va a descubrir nuestra tapadera!

YO... OLVIDE EL *DESAYUNO.*

VE A COMPRARNOS CAFÉ Y DONAS.

Y RECUERDA— NADIE ESTA BUSCANDO A ALGUIEN PARECIDO A NOSOTROS, ¿BIEN? RELÁJATE.

B-BIEN, SI, SI, TIENES RAZÓN.

¿QUÉ TIPO DE DONAS QUIERES?

MUCHAS. QUIERO *TONELADAS* DE DONAS. *UNA DE CADA TIPO.*

VE.

Ahora hemos *calmado* las cosas un poco-- Psylocke será la informante así que suerte haberla detectado *primero*.

SI, ANTES DE QUE *NOS* ENCUENTRE. ¿CÓMO *MANTENEMOS* ESO?

¿Y COMO DENIEGO LA HABILIDAD DE NIGHTCRAWLER PARA *TELETRANSPORTARSE...?*

SE PONE MUY DENSO AQUÍ. ME VOY A UN MEJOR-

KROKK

PSYLOCKE...?

¿DÓNDE--?

BAM BAM

KRAKK

QUE- MUCHA GENTE- QUIEN-

BAMF

¡TU!

¡¿QUÉ MIER--?!

NOP

KROKK

YO.

UNHHH...

UHH...?

BOB!

POR AQUÍ. SE BUENO.

TENEMOS QUE TOMAR UN TREN.

¿D-DEBO ESTAR ***PRE-OCUPADO***?

NO DEL TODO, AMIGO.

ESTAMOS ***DESAMPARADOS.***

G- AGK!

OO- OOOFF!

HIYA, WADE. *TE* VES DEFINIDO.

PERO SIGUES *OLIENDO* COMO @#6%&...

AAH--!

¡ATAQUE DE CAFE CALIENTE!

SPLOSHH

¡ESTOY TAN JODIDAMENTE ASUSTADO AHORAAAAAAA!

SMACK

BLAM

BLAM

BLAM

KLK KLK

ABANDONE EL *TRAJE*. NO LAS *ARMAS*.

YO TENGO *AMBAS*.

Y *MIS* ARMAS...

...NO ESTÁN *VACÍAS*.

NO AQUÍ.

¿QUÉ DIFERENCIA EL LUGAR? ESTO *PASARA* DE TODOS MODOS.

ESTO ES INEVITABLE.

SI ME DISPARAS, *ESTE* TIPO *ES HOMBRE MUERTO.*

MIRA, SÉ QUE LO ARRUINE *MUCHO*. SÉ QUE *TODO ESTO ES MI CULPA*. HE INCLUSO HE PENSADO QUE NO... *QUIERO* MORIR, SÉ QUE ME LO MEREZCO POR LO QUE HICE. PERO EL NO.

DÉJENME SACARLO DE AQUÍ. BUSCAR UNA FORMA DE MANTENERLO A SALVO, Y *LES DOY MI PALABRA...*

...QUE LOS BUSCARE *DONDE SEA, A CUALQUIER HORA*, Y ME PODRÁN DISPARAR HASTA QUE SUS DEDOS ESTÉN ADORMECIDOS. NI SIQUIERA DARÉ PELEA.

SOLO... *POR FAVOR.*

DÉJENME SALVAR A MI AMIGO.

¿ESTA MINTI-ENDO?

YO...

...NO PUEDO DECIR.O.

SNIKT

YO PUEDO.

SNAKT

TIENES *TRES DÍAS.*

¿B-*BIEN*...?

PERO... NO SE SI TRES DÍAS ES SUFICIENTE—

TRES DÍAS.

Y LUEGO TE PRESENTAS AL DEBER.

TENGO UN ASUNTO EN UNA FABRICA DE MERCE-NARIOS PUEDES REVISARLO.

NO TE TARDES.

¿ESTA *ENTENDIDO?*

BIEN.

DESAPAREZCAN ANTES DE QUE NOS VEAN.

KURT— PUEDO USAR UN ASCENSOR.

HEY... GRACIAS.

¿CÓMO SE *SIENTE*?

...HUH?

ESTAR *VIVO* DE NUEVO.

HEH... ¿*HONESTAMENTE*, AMIGO?

SE SIENTE @#$%& *FANTÁSTICO*.

SI.

ENTIENDO.

BAMFF

¿SR. WILSON?

¿ESTAMOS... FUERA DE PELIGRO?

¿DE *ELLOS*? SI.

¿DE *TOMBSTONE*? NO... PERO NO TE PREOCUPES POR EL.

UHH... *¿POR QUÉ...?*

PERO NO TIENES TU *FACTOR CURATIVO*...

PORQUE MIENTRAS ESTE VIVO, EL ESTARÁ *BUSCÁNDOME*. NO TÚ. *Y PLANEO VIVIR POR UN LAAAARGO TIEMPO.*

SI, ESO LO HARÁ *MAS DIFÍCIL*—MIERDA, ESO LO HARÁ *IMPOSIBLE*. PERO VAMOS, TU ME CONOCES... ¿CUÁNDO HE HECHO ALGO DE LA MANERA *FÁCIL*?

¿Y LO *IMPOSIBLE*?

ESO ES LO QUE *HAGO*, BOB.

FIN.

EPILOGO:

NO.

HE GASTADO SUFICIENTE TIEMPO Y RECURSOS EN ESE IMBÉCIL. IR MAS ALLÁ SERIA SIMPLEMENTE MALOS NEGOCIOS. ***DEADPOOL SE HA IDO***, POR LO TANTO MI ***PROBLEMA*** TAMBIÉN.

SI ***REGRESA***, CONSIDERARE TU OFERTA DE UN... ***"EQUIPO"*** PERO HASTA ENTONCES, TE ACONSEJARE EN HACER TUS DECISIONES MAS BASADO EN LA LÓGICA QUE EN ***EMOCIONES INSIGNIFICANTES***.

"CUAN ***ADMIRABLE*** DE TI, FISK, DE DARLE UN CONSEJO A UN ***REY DEL CRIMEN COMPETIDOR***."

"NO TENGO ***COMPETENCIA*** EN ESA ÁREA."

HARÍAS BIEN EN CREER ESO, DAKEN.

MM.

¿ESE ***SUERO*** QUE TENIA A TODOS TAN ATAREADOS? ***SOLO FUNCIONA EN DEADPOOL***, DE PASO. ES COMPLETAMENTE INSERVIBLE PARA CUALQUIER... ***OTRA*** APLICACIÓN.

LO SE PORQUE LO ***ROBE***.

DE ***TOMBSTONE***.

ASÍ QUE, CREO QUE ***HARÁS*** BIEN EN ENTERARTE QUE LA ***CAUSA*** DE ESTE PROBLEMA NO SE HA IDO A ***NINGÚN LUGAR***–SIGUE AQUÍ, ***EN TU CIUDAD***.

Y TU OBVIAMENTE YA TIENES SU ***NUMERO DE TELÉFONO***...

"...DEBERÍA DARLE A TUS AMIGOS NINJAS SU ***DIRECCIÓN***?"